



BRILLO DE ÉPOCA

PALACIO DE SANTOÑA





LA INTERVENCIÓN SOBRE EL PALACIO DE SANTOÑA SE CENTRA EN LOS REFUERZOS ESTRUCTURALES, LA INCLUSIÓN DE INSTALACIONES CONFORMES A LA NORMATIVA Y LA MEJORA DE LA ACCESIBILIDAD. PERO NO HA OLVIDADO RECUPERAR EL FASTO DE SUS IMPONENTES SALAS.

📍 Carlos Page 📍 Adolfo Callejo

El edificio que hoy sirve de sede a la Cámara de Comercio, Industria y Servicios de Madrid fue residencia de nobles primero, luego de burgueses adinerados y en ambas etapas recibió la visita de reyes. Está situado en pleno centro, en el encuentro de las calles de las Huertas y del Príncipe, donde destaca su imponente portada principal. Para la obra supone un primer escollo dicho emplazamiento, “en un entorno constreñido y muy reducido, de muy difícil acceso”. Lo describe Borja Herrero Vizcaíno, arquitecto técnico y director de la ejecución de la obra, que enumera las principales dificultades vividas durante el proceso: “La ejecución

de los refuerzos de los forjados de madera sobre los frescos de planta primera; la detección de patologías estructurales que en ningún momento dieron signos evidentes, como desplomes de muros portantes sobre los de cimentación, forjados sin apoyo en los muros de carga o la descomposición de dichos muros con un muy mal estado de los elementos de madera”.

ESTUDIOS PREVIOS

Antes de comenzar las obras, se realizó una caracterización de los elementos estructurales, que fueron monitorizados para detectar posibles asentamientos o desplazamientos. “Luego se mantuvo y completó dicha monitorización con el fin de controlar los movimientos estructurales, así como la posible afección a la estabilidad estructural de los trabajos de demolición y refuerzo. En determinadas fases de la ejecución, las desviaciones en las mediciones condicionaron el ritmo y proceso constructivo. Finalizadas las obras, la Cámara de Comercio ha mantenido la monitorización del Palacio en las zonas

más significativas para detectar de manera precoz cualquier desviación anómala”, comenta el arquitecto técnico.

Esta innovación técnica no es la única adoptada durante la rehabilitación. “Se realizó una instalación de protección contra el fuego de detección por aspiración, que detecta las partículas de combustión antes de que se produzcan las llamas”, destaca Herrero Vizcaíno. El palacio consta de dos niveles bajo rasante, cinco sobre rasante y un patio interior, que se comunicaban en origen mediante la escalera principal, mientras que la escalera noble sólo conduce a la primera planta. En ella se encuentran los grandes salones donde se monta la novedosa instalación. “Los orificios para la detección precoz a través de la tubería se han diseñado cumpliendo la norma vigente UNE 23007 parte 14, disponiendo de orificios (capilares) en todos los ambientes protegidos. La tubería se reparte con dos tipos de trazado. Uno se realiza por forjado o solado recrecido de la planta superior bajando puntos de muestreo capilares al ambiente de cada sala; así se consigue una instalación de tubería escondida, poco agresiva con los techos de alto valor patrimonial. El otro trazado va oculto sobre cornisa en los recintos donde ésta exista, dejando los capilares como pequeñas derivaciones de la tubería principal de aspiración”.

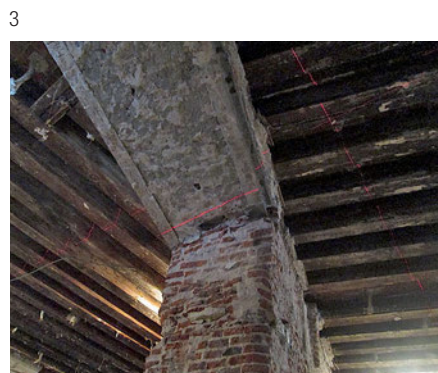
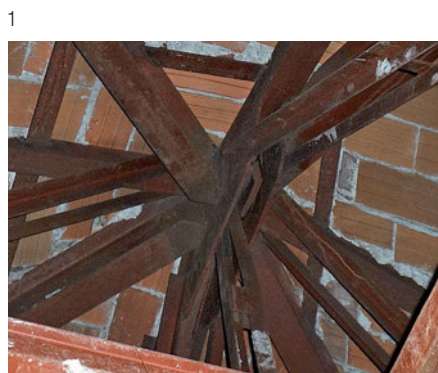
En cuanto a la extinción, se proyecta un sistema automático por agua nebu-

ESTADO INICIAL:

1. Estructura de madera bajo cubierta.
2. Estructura metálica situada bajo cubierta.
3. Vista del forjado de planta baja.

INTERVENCIONES:

4. Refuerzo de forjado en cara inferior mediante perfiles metálicos.
5. Demolición del hueco de la escalera.





6

ESTRUCTURA

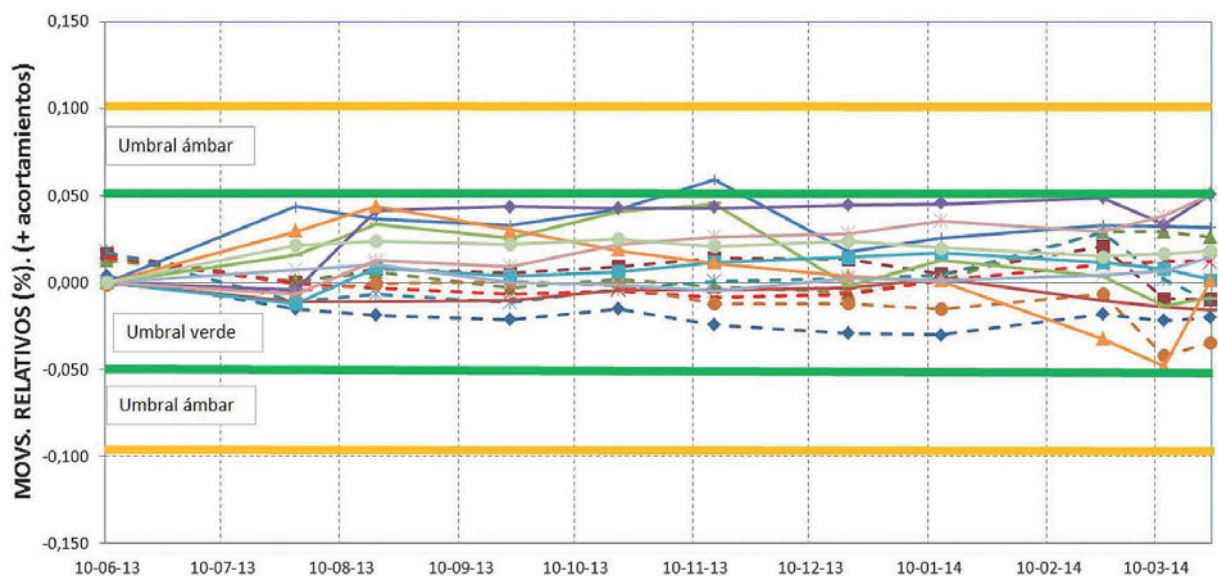
ACTUACIONES DE CONSOLIDACIÓN

Se decidieron a partir del estudio del edificio en una fase de actuaciones previas, que supusieron la demolición de los falsos techos, solados y revestimientos, así como la ejecución de calas, sondeos y 'ensayos de gato plano' para determinar el estado tensional de los muros. También se llevó a cabo la instrumentación y monitorización de muros de carga para controlar la estabilidad del sistema portante y la afección de los trabajos de demolición y ejecución de la nueva estructura.

7



- 6. Escalera Imperial, que conduce a la primera planta.
- 7. Sala de la Rotonda, en la planta noble.
- 8. Gráficas de los movimientos estructurales.



8



9



HISTORIA DILATADA

PROYECTADO POR JUAN GÓMEZ DE MORA EN 1630, EN 1731 PEDRO RIBERA MODIFICÓ LA FACHADA Y AÑADIÓ LA PORTADA PRINCIPAL, PERO MANTUVO SU ESTRUCTURA

1783-1784

Se reconstruyó con proyecto de Ignacio Thomas. Abrió las galerías del patio, dando accesos a los salones de la planta noble (situados en las dos crujías principales), demolió la torre y construyó el vestíbulo y la escalera Imperial.

|||||

1874

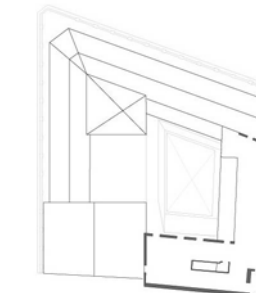
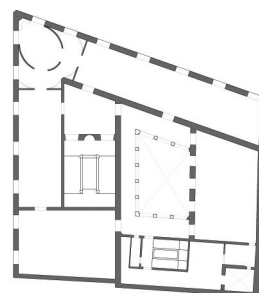
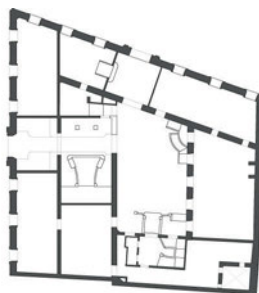
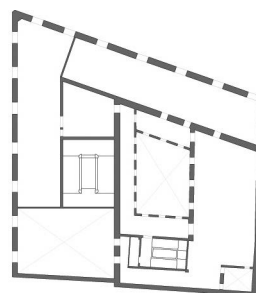
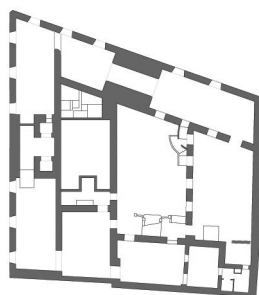
Pasó al Duque de Santoña, que contrató a Domingo de Inza. Éste reformó y redecoró todo el interior, amplió los vanos de las fachadas y construyó una nueva portada en Huertas. A la muerte del duque, lo compra el político José Canalejas.

|||||

1933:

La Cámara Oficial de Industria lo adquirió. Encargó a Chueca Goitia en 1955 una restauración que afectó sólo a las galerías del patio.

10



9. Vista cenital de la nueva escalera instalada en la zona noroeste.
10. Plantas de sótano a cuarta, de arriba abajo y de izquierda a derecha.



lizada en todas las zonas del edificio (exceptuando las escaleras protegidas y el atrio). “En las salas principales, se implantó al mismo tiempo que la de detección, para reducir su impacto”, explica el director de la ejecución de la obra, “ya que colocar las boquillas difusoras de agua nebulizada y los tramos terminales de tubería que las alimentan, supone realizar un cierto número de taladros y anclajes”.

gunas viguetas metálicas, en fachadas o encuentros con balconeras zonas de bajantes. Y se detectaron síntomas de pudrición y de ataques por insectos xilófagos de ciclo larvario en algunos elementos de madera: durmientes, pies derechos, vigas, etc.”, enumera Borja Herrero Vizcaíno.

Con carácter general, el Palacio no daba signos del estado de la estructura, siendo necesario reforzar, ampliar y sustituir algunos

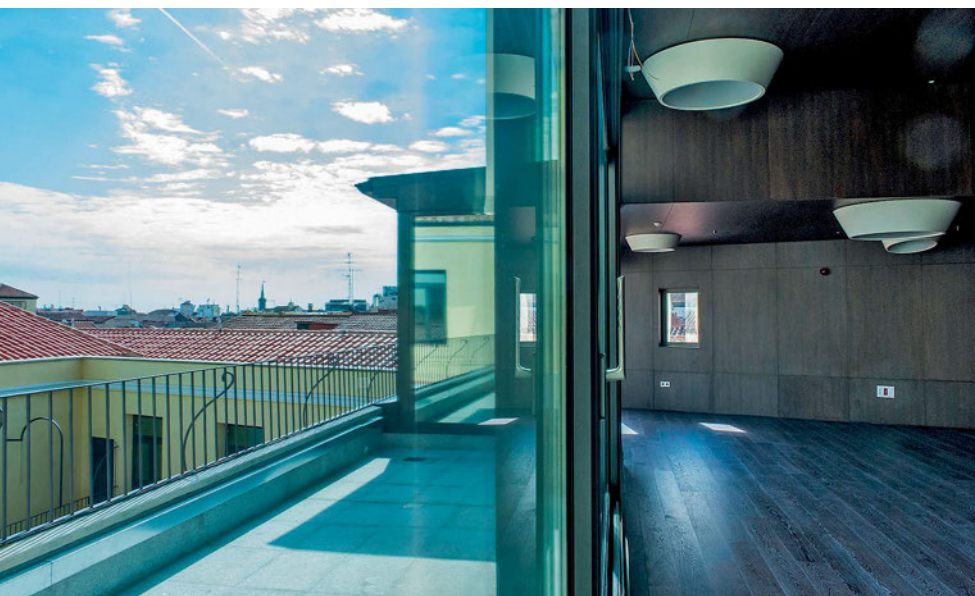
- 11. Arriostramiento de muro medianero.
- 12. Consolidación y refuerzo en muro de carga de fachada.
- 13. Perforación en techo noble para alojamiento de sistema antiincendios.
- 14. Boquilla de instalación anti incendios
- 15. Levantamiento de material de cubierta para la sustitución de elementos.
- 16. Sección del palacio.

ESTRUCTURA

Como consecuencia de las diversas actuaciones a lo largo de su vida útil (muchas anárquicas) el inmueble presenta diversos tipos de forjados. Los hay metálicos, y también se mantienen elementos de madera. El entrevigado suele ser cerámico, pero aparecen otras variantes.

Su estructura vertical, en general, está constituida por los muros de carga originales, de fábrica de ladrillo macizo. Hay otros tipos, como los de sillares de granito en la fachada de la planta semisótano, otros de ladrillo hueco (que han sido reforzados o sustituidos) y también muros telares, con pies derechos y largueros de madera y distintos materiales de relleno entre ellos. Las cubiertas utilizan estructura metálica o bien de madera, con cerchas a la española o de par y tirante que apoyan sobre los muros. “Se detectaron humedades en los muros de sótano y semisótano. También corrosión en al-





19

de los muros existentes e incrementar el refuerzo en la actuación estructural.

El salón de actos presentaba varias grietas verticales, la más importante, en la esquina de fachada en el lado medianero, se debía a la falta de plomo del muro sobre la cimentación, esto es, el muro medianero, con una altura aproximada de 8 m y sobresalía de la vertical del muro de planta baja del orden de un pie, y este respecto del muro de cimentación de dos pies. Todo esto afectaba al techo del salón de actos, apareciendo grietas en los frescos, sus esculturas y moldurones de gran tamaño. Fue necesario ampliar la cimentación y doblar el muro de carga existente con ladrillo y mortero de cal M-10, realizando además una retícula con llaves de acero cada 30 cm para solidarizar en trabajo de los muros originales y de nueva ejecución. El otro muro longitudinal, también tenía una grieta vertical, que tras analizar la estructura se entendió podía deberse a que descansaba en dos perfiles tipo IPN de 140 mm que se procedió a reforzar con otro IPN 200 aumentando el canto del conjunto. En el salón de actos se mantiene la monitorización de los muros de carga.

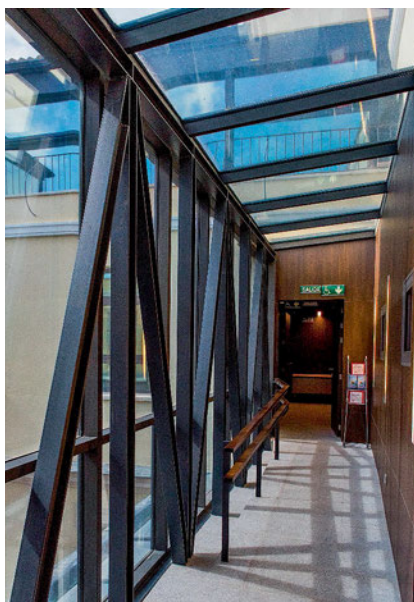
También se localizaron pequeños cedimientos del solado en la planta noble y en la zona de la caja de escaleras. Estaban causados por la deformabilidad de los forjados. Se ejecutaron tres tipos básicos de refuerzos, dos de ellos actuando por arriba y uno por debajo. “En general se ha preferido intervenir por la cara superior, considerando que es una solución más eficaz al hacer contribuyente, desde un punto de vista estructural,

17. Corredor hacia el ascensor nuevo
18. Techo retroiluminado de un nuevo espacio de reuniones.

19. Espacio nuevo, acondicionado en la última planta.

20. Galería construida en tercera planta.

21. Vista del patio, con las incorporaciones, desde la cuarta planta.



20



FICHA TÉCNICA

PROMOTOR: Cámara Oficial de Comercio, Industria y Servicios de Madrid.

PROYECTISTA: Begoña Díaz-Urgorri Emparanza, arquitecta. BDU ARQUITECTURA.

DIRECCIÓN DE OBRA: Begoña Díaz-Urgorri Emparanza, arquitecta.

DIRECCIÓN DE LA EJECUCIÓN DE LA OBRA: Borja Herrero Vizcaíno, arquitecto técnico.

COORDINACIÓN DE SEGURIDAD Y SALUD:
En fase de proyecto y ejecución: Alfredo Ortiz Copredije S.A.

EMPRESA CONSTRUCTORA:
Constructora San José.

PRESUPUESTO DE EJECUCIÓN MATERIAL:
3,6 millones de euros.

FECHA DE INICIO DE LA OBRA:
30 de mayo de 2013.

FECHA DE FINALIZACIÓN DE LA OBRA:
28 de mayo de 2015.

OTRAS EMPRESAS INTERVINIENTES:

-Colaboradora en diseño estructural:

Retineo Ingeniería S.L.

-Colaboradora en diseño de instalaciones:

Esprosa Ingenieros Consultores S.L.

-Control de calidad: CPV Control Técnico y Prevención de Riesgos S.A.

RESTAURADORES:

-Empresa restauradora del conjunto artístico:
Estudio Métodos de la Restauración, S.L.

-Dirección de la restauración: Marcos Cruz, licenciado en Bellas Artes.

la capa de hormigón entre viguetas (necesaria como soporte del pavimento). Y se limitó el refuerzo por cara inferior a los necesarios en los forjados de suelo de la planta primera en los que, por protegerla, resultaba inviable actuar por la cara superior. En estos casos se usaron perfiles metálicos soldados por debajo de las viguetas existentes”. Lo señala el arquitecto técnico.

PLANTEAMIENTO

El acceso a todo el edificio se realiza por la puerta principal y se sube a la planta noble por la escalera Imperial, mante-

niendo de esta manera la circulación original del palacio. De acuerdo con el proyecto de rehabilitación, firmado por la arquitecta Begoña Díaz-Urgorri Emparanza (que ganó el concurso por invitación convocado en el año 2007) se ha prestado gran atención a los materiales originales y así se han mantenido algunos espacios intactos, conservando la decoración y sus molduras.

Tras una restauración completa, la planta noble muestra prácticamente la misma apariencia que en su estado inicial, recobrando el brillo de sus fastuosos

salones. Entre ellos destacan el salón de Baile (hoy, de actos), el salón Pompeyano y la Rotonda que ocupa el chaffán del palacio. El comedor de Gala, el salón Turco o el Luis XV se completan, tras la reforma, con un núcleo de baños y un oficio y, en la zona adyacente del pequeño patio del noroeste, se construye una escalera y un ascensor. Así el edificio se convierte en accesible para minusválidos. El proyecto propone cubrir parcialmente el patio con un elemento acristalado, que se acometerá en la siguiente fase. Será el verdadero núcleo central. 🏡